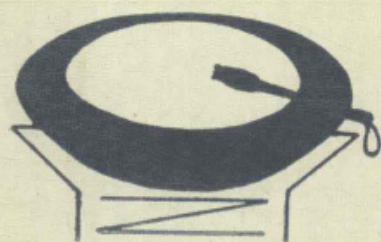


浚县·曲艺志

• 中国曲艺志、河南卷、浚县分卷 •



一九八九年九月

封面设计：杨景亭

封面题字：姚光华

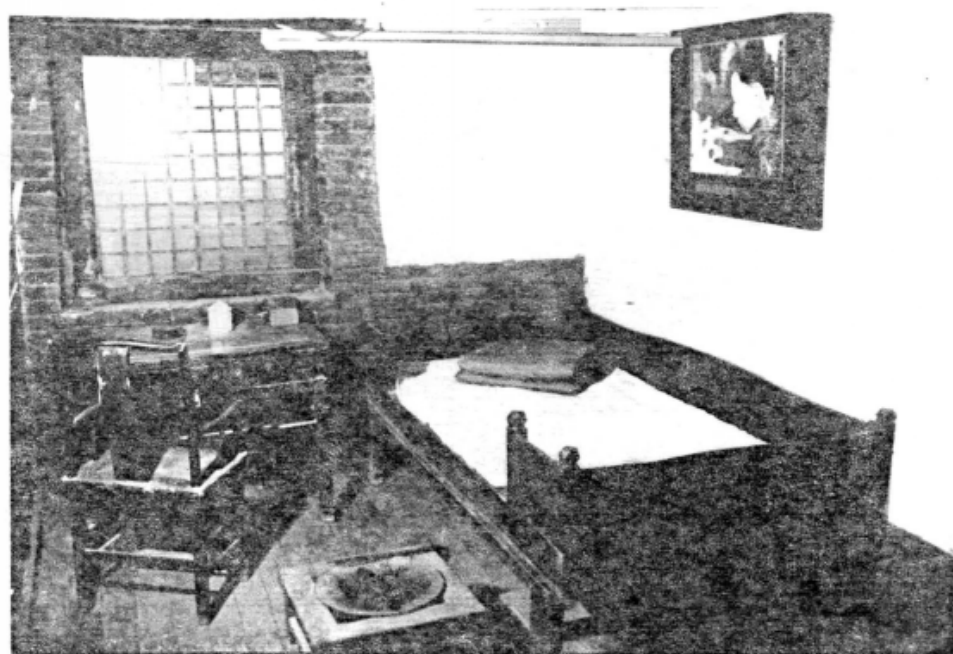
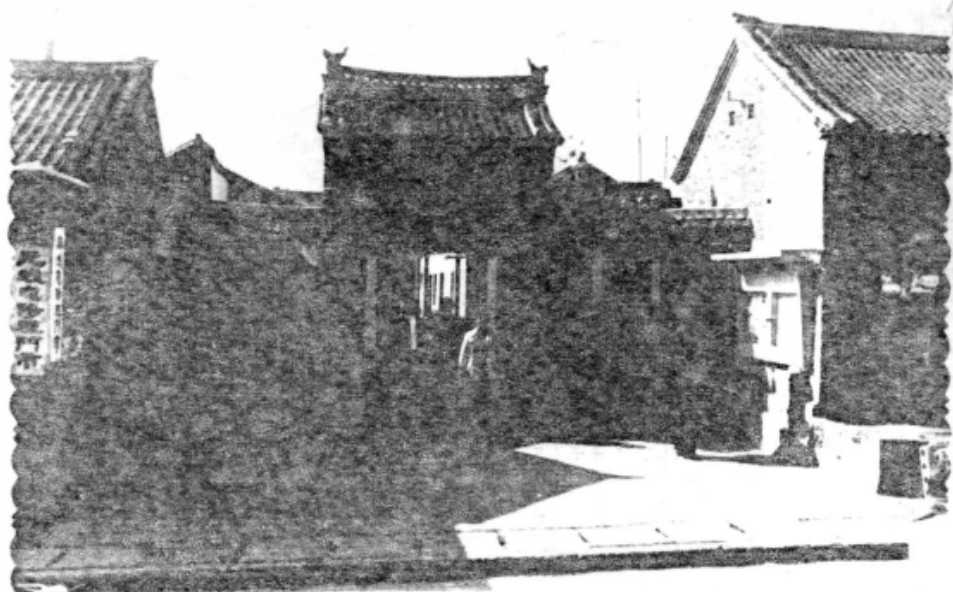
澠池县曲艺志

澠池县文化局编印

澠池县印刷厂装订

一九八九年九月十日







《浣池县曲艺志》编纂领导及编辑名录

领导小组	组长	陈留成
	付组长	高金发、杨勤学
主 编	高金发	
付主 编	姚梦松	
编 辑	衡声晨 姚梦松 焦纯武 董朝阳	
打 字	席学敏	

目 录

序 言	5
第一章 综 述	6
第二章 大事记	11
第三章 曲 种	17
第一节 概 述	17
第二节 饺子节	18
第三节 坠子节	19
第四节 大鼓书	19
第五节 大调曲子	20
第六节 山东琴书	21
第七节 评 书	22
第四章 曲艺音乐	22
第一节 概 述	22
第二节 唱腔及伴奏音乐	23
一、饺子节音乐	23
二、大鼓书音乐	27
三、坠子节音乐	33
第五章 曲艺表演	39

第一节 概 述	39
第二节 饺子书表演	40
第三节 大鼓书表演	40
第四节 坠子书表演	41
第五节 山东琴书表演	42
第六章 书 目	43
第一节 概 述	43
第二节 传统书目	44
一、包公案	44
二、丝 记	45
三、海公案	45
四、呼家将	45
五、珍珠汗衫记	47
六、五女兴唐传	47
第三节 现代书目	47
一、林海雪原	47
二、烈火金刚	48
三、战斗在改人心脏	48
第四节 创作书目	49
一、大学归来	49

二、走娘家	49
三、五女奇缘	50
四、逮 狼	50
第四节 书目录	51
第七章 机 构	53
第一节 概 述	53
第二节 建国前后的曲艺组织	59
一、曲艺说唱班	59
二、豫西公校文化宣传队	59
三、农村文化工作队	59
四、渑池县曲艺队	60
第八章 演出场所	61
第一节 概 述	61
第二节 建国后曲艺演出场所	62
一、人民会堂	62
二、文化馆曲艺厅	63
三、文化馆曲艺室	63
四、市场街曲艺厅	63
第九章 演出习俗	63
第一节 概 述	63
第二节 建国前演出习俗	64

一、找“非官”	64
二、打开场	64
三、说礼白	65
四、说定场诗	65
五、唱书帽儿	65
六、唱 门	66
七、演包场	66
八、唱堂会	66
九、肯叔凳腿	66
十、先到者唱	66
十一、写 书	66
第三节 建国后的演出习俗	67
一、找文化馆	67
二、找干部	67
三、放喇叭	67
第十章 谚语、口诀、行话	67
第一节 概 述	67
第二节 谚 语	68
第三节 口 诀	70
第四节 行 话	73
第十一章 人物传记	77
第一节 名曲艺人员小传	77
第二节 人物简介	79

目 录

序 言	5
第一章 综 述	6
第二章 大事记	11
第三章 曲 种	17
第一节 概 述	17
第二节 饺子书	18
第三节 坠子书	19
第四节 大鼓书	19
第五节 大调曲子	20
第六节 山东琴书	21
第七节 评 书	22
第四章 曲艺音乐	22
第一节 概 述	22
第二节 唱腔及伴奏音乐	23
一、饺子书音乐	23
二、大鼓书音乐	27
三、坠子书音乐	33
第五章 曲艺表演	39

第一节 概 述	39
第二节 饺子书表演	40
第三节 大鼓书表演	40
第四节 坠子书表演	41
第五节 山东琴书表演	42
第六章 书 目	43
第一节 概 述	43
第二节 传统书目	44
一、包公案	44
二、丝 记	45
三、海公案	45
四、呼家将	45
五、珍珠汗衫记	47
六、五女兴唐传	47
第三节 现代书目	47
一、林海雪原	47
二、烈火金刚	48
三、战斗在改人心脏	48
第四节 创作书目	49
一、大学归来	49

二、走娘家	49
三、五女奇缘	50
四、逮 狼	50
第四节 书目录	51
第七章 机 构	58
第一节 概 述	58
第二节 建国前后的曲艺组织	59
一、曲艺说唱班	59
二、豫西公校文化宣传队	59
三、农村文化工作队	59
四、绳池县曲艺队	60
第八章 演出场所	61
第一节 概 述	61
第二节 建国后曲艺演出场所	62
一、人民会堂	62
二、文化馆曲艺厅	63
三、文化馆曲艺室	63
四、市场街曲艺厅	63
第九章 演出习俗	63
第一节 概 述	63
第二节 建国前演出习俗	64

一、找“非官”	64
二、打开场	64
三、说礼白	65
四、说定场诗	65
五、唱书帽儿	65
六、唱 门	66
七、演包场	66
八、唱堂会	66
九、肯板凳腿	66
十、先到者唱	66
十一、写 书	66
第三节 建国后的演出习俗	67
一、找文化馆	67
二、找干部	67
三、放喇叭	67
第十章 谚语、口诀、行话	67
第一节 概 述	67
第二节 谚 语	68
第三节 口 诀	70
第四节 行 话	73
第十一章 人物传记	77
第一节 名曲艺人员小传	77
第二节 人物简介	79

《浣池县曲艺志》是由县文化局主持编写的一部曲艺专业志书。遵照上级所规定的规格、形式，结合本县的实际情况，以翔实的事例为依托，如实地反映出有史以来浣池县曲艺的发展和现状，从而对浣池的曲艺事业起到承上启下，继往开来的作用。

浣池县历史悠久，曲艺事业源远流长。但由于历代统治阶级对曲艺事业的轻视、鄙视，使之处于自生自灭的可怜境地。

建国后，曲艺事业受到了党和政府的高度重视，使之有了长足的进展。在宣传党的方针政策，宣传人民政府的各项法令，满足广大群众文化娱乐需求等方面，发挥了巨大的作用。

党的十一届三中全会以后，百业具兴。党和政府在大力发展曲艺事业的同时，把曲艺志编写和修订，也列入国家重点科研项目。编好曲艺志是时代赋予我们的责无旁贷的光荣历史使命。

编委同志们接受了编纂任务后，不怕困难，风雨无阻，上山下乡进行调查访问，并夜以继日，心历血呕地进行编写，使《浣池曲艺志》这部志书能够如期完成，送到读者面前，确实是不容易的（在这里向他们表示衷心的感谢。）

但是，由于旧的社会制度所限，老艺人的社会地位低下，生活贫困，精湛的技艺只能口授，很少有文字记载。以往也没有进行过这项工作，所以记录入志的定有许多遗漏和不确之处，殷切地盼望有识之士给予批评和指正。

在这本书的编纂过程中，得到了各级领导和从事过或正在从事曲艺工作的同志们的大力协助和热情支持，在此并致谢意。

一九八九年七月二十日

第一章 综 述

浞池。秦时置县。地处豫西山区。北滨黄河。南连熊耳。东临函谷。西接崤山。这里。物产丰富。交通方便。气候温和。土地肥沃。全县共有十六个乡镇。二百一十六个行政村。二十八万三千多口人。总面积一千三百六十七平方公里。耕地六十二万亩。

浞池。历史悠久。文化发达。是一座风光秀丽的文化古城。这里有驰名中外的仰韶文化、龙山文化、二里头文化等古文化遗址四十七处。有历史文物遗址二十六处。有“刘少奇旧居”等革命文物十处。据考古资料记载。远在旧石器时代。浞池的先民们就在黄河之滨的南村、仁村、青山一代繁衍生息。留下了珍贵的打制石器。一九二一年。考古工作者又在县城东北八公里的仰韶村首先发现了新石器时代“仰韶文化”遗址。对于世界考古作出了重大贡献。具有深远的影响。仰韶村遗址成为各国考古界向往的文化圣地。因而驰名于中外。闻名的“秦赵会盟台”与古城增辉。它以丰富的历史内容。赢得了自唐代以来不少诗人、文士的吟诵。“浞池关”的传说流传千古。“浞池会”的佳话流芳万代。这些都被历代文人名流谱成了戏曲。演唱至今。也曾被不少说唱艺人编成了故事。到处流传。明朝学者黄谏在《过浞池》一传中写道：“浞池古邑在关东。

人物照乐岁丰，秦赵会盟台尚在，函设险地犹雄。韶山烟敛层峦出，渑水河宽几处通。欲向山林招隐逸，共夸周党有遗风。”

我国曲艺艺术的历史源远流长，从秦汉“俳优宋儒”的故事演说，到唐来说唱艺人的“说书词话”；后经元、明、清，历代演化发展，逐渐形成如今品种繁多，说唱并丽的曲艺艺术形式。目前，我国的曲艺已拥有三百多个曲种，可谓繁花似锦。

渑池县历史悠久、文化发达。堪称“戏曲之乡”。至于渑池的曲艺，虽说历来当地的说唱艺人不多，但交通之便使各路流散艺人经常活动于此，加之当地戏曲艺人的转化改行，使得渑池的曲艺事业在不断发展。由于旧县志对当地曲艺无文字记载，渑池的曲艺历史状况难以估计。从清末至本世纪三十年代，曲艺这一说唱艺术形式，在渑池已经广为流传。据当地老艺人追溯及现存所见，渑池曾经，以及目前仍然保留的有鼓子书（又称三弦书）、坠子书、鼓儿词、快板书、相声、评词、大调曲子、山东琴书、河洛大鼓、山东快书等十多个曲种。

鼓子书是渑池极为流行的一种曲艺艺术形式，于大约一百多年前流入本县。西村乡杜寺村老艺人杨成显，是渑池较早从事曲艺演唱者之一。据其回忆，在他幼年时期，至光绪十一年间（即公元1885年）渑池就有了三弦书。1910年前后，他曾跟随陕县名艺人“土墩子”（艺名宗士德）学说“四股弦”书，继而又转三弦书。三十年代初，杨成显之子杨发年、杨松年及同乡人赵来娃、徐文娃等

随其学艺，主要演唱坠子书。在其从艺的数十年中，广收门徒近二十人，经常活动于豫西等地。可见，从清末及本世纪三十年代初，曲艺（特别是三弦书）在浍池已经流行。

刘乃兴是浍池较早的坠子艺人。一九三一年，当他十七岁时，就开始随豫东流入本县的坠子艺人（其名无考）学艺，之后又兼学鼓书。据口碑材料，坠子书自本世纪二十年代前后已流入浍池。本县礼庄寨村七十余岁的大鼓老艺人茹珍讲，一九二〇年前后，浍池就有了大鼓书。开始他学演曲剧，业余兼唱大鼓。当时，他唱的大鼓书仍系早期的鼓儿词，其曲调单纯，不要伴奏。这样，三十年代中期以后，河南坠子、河洛大鼓便在浍池流行开来。浍池已逐步发展成为多曲种之县。

到了四十年代，浍池的民间说唱艺人及外地流散艺人的足迹，已遍及全县。他们除了游乡串村说唱之外，一些艺术水平较高的艺人还到集镇、庙会及县城演唱。当时的坠子书、大鼓书已成为城乡喜闻乐见的曲艺艺术形式。一些有名气的说书艺人在县城及一些集镇上，一演就是几十天。至今年过七、八十岁的老听众忆起当时的情境，还津津乐道。

建国以后，党和政府对曲艺工作倍加重视，并加强了对曲艺工作的领导，积极扶植这一艺术园地的鲜花，使该县的曲艺面貌起了根本的变化。首先，曲艺艺人的政治地位得到提高。由过去被人轻视的“巧要饭”，一跃而成为光荣的文艺工作者；其次，民间艺人通过登记、整顿学习，思想觉悟和艺术水平都有了显著的提高，生活作风也有了很大的改变。

另外，曲艺队伍日渐壮大，新生力量迅速成长。县里先后成立了“木兰牧骑”队和澠池曲艺队等专业曲艺团体；再者，曲艺书目以及曲艺种类也有了发展。传统节目作到去芜存真，现代书目也日渐增加。同时，还掌握一些外地曲种，如山东琴书、京东大鼓、山东快书、相声、评词等。如粉碎“四人帮”后，由澠池曲艺队创作并演唱的京东大鼓《放鞭炮》，久唱不衰，倍受欢迎。此外，如曲艺场所的改善、曲艺艺术的提高等等。总之，建国以后，澠池曲艺的发展是建国以前的任何时期都难以比拟的。

一九五七年，澠池县常村大鼓艺人张改名曾代表洛阳市曲艺队赴开封参加了河南省首届曲艺调演。一曲河洛大鼓《王庆卖艺》，受到了省内曲艺行家的一致好评。一九五九年十月，张改名演唱的河洛大鼓《十怕》小段，曾在洛阳陆军八步校为前采访华的苏共总书记赫晓夫慰问演出，并与其合影留念。

六十年代中期，澠池县成立了以曲艺说唱为主的“木兰牧骑”队。他们上山下乡，服务于工农群众，大力宣传党的路线方针政策。活跃了人民群众的文化生活。一九六五年夏，澠池县文化馆颇有艺术造诣的张兰芳老师，积极主办了为期一个月的“故事讲习班”。为本县各单位、厂矿、学校和农村培养了二百余名故事员，有力地推动了澠池曲艺事业的普及与发展。

一九六六年以后，澠池的曲艺工作遭受了“文革”的影响和破坏。

不少艺人蒙受迫害，许多剧目均被禁演，连一些曲种也被蒙上了政治色彩。当时的曲艺节目无外乎那些政治口号式的样板剧目，单调贫乏，令人生厌。当时浉池的曲艺曾一度萧条冷落。

七十年代中期及八十年代以来，党的“实事求是”的路线和“百花齐放”的方针唤来了艺苑百花争艳的春天，也为民间曲艺展示了更好的前景。在党和政府的关怀下，浉池的曲艺事业很快得到了复苏和进一步的发展。一九七四年，县里成立了浉池曲艺队，并组织学员到康川、宜阳、仁师、郑州、洛阳等地专门学习。学员们拜河南著名曲艺家赵等、史庆华、刘凤琴、段界平等为师，并虚心向他们求教。在曲艺名流的口传面授和热情指导下，浉池的曲艺艺术得到了空前的提高。与此同时，县里还举办数期艺术进修班（即后来的戏校），先后为曲艺队输送了十多名专业人材，壮大了浉池的曲艺队伍。一九七六年，浉池曲艺队由原来十五、六人增加到二十余人。在党的精心培养下，通过演员的刻苦努力和不断的艺术实践，这二十余名曲艺人员一个个能拉会唱，能说能演，被群众誉为“多才多艺的宣传员”。如琴书、坠子演员杨素玲；快书、相声演员刘书才；大鼓、快板演员袁霖林等，他们不但是演员，还精通两种以上的乐器。有的既当乐队，又当演员，既能作词，又能编曲，真正作到了“一专多能”。一九七六年七月由该团姚梦松、衡声展创作并演出的山东琴书《大学归来》被洛阳地区选为优秀曲目，出席了河南省曲艺调演，获得省内曲艺行家

的一致好评。该团姚梦松所创作的河南坠子《走娘家》曾被编入河南省计划生育文艺节目专辑。

为适应形势的需要，一九七九年把曲艺队扩编为浉池豫剧团，但是浉池的曲艺事业并未因此而衰败。广大业余及半职业曲艺人员，更加积极的活跃在浉池城镇乡村的各个角落，有力地促进了浉池文化生活。浉池县天池乡陶村中年大鼓演员杨万群，多才多艺，他大鼓书、坠子书、钹子书无所不通，而且自编自唱，还带了不少徒弟。为适应当代人要求，近年来，他创作并演唱的大型鼓书《五女奇缘》，演遍了豫西、晋陕各地，仅此一书，已连演百余场，且所到之处无不称颂。这些出色的曲艺人员还经常触景生情，即兴表演一些曲艺小段，以能及时、精确地鞭挞当地的时弊歪风，歌颂当代的新人新事，鼓舞人们经过改革奔向美好的前程。同时，也向人民群众传扬中华民族的优秀传统文化，满足人民日益增长的文化娱乐要求。我们深信在党和政府的关心重视下，浉池曲艺之花必将开的更加五彩缤纷，万紫千红。

第二章 大事记

一八八五年

三弦书(钹子书)流入浉池。

一九一〇年前后

西村乡杜寺村杨成显拜师陕县李村乡名艺人土墩子（艺名宗士德）学说四股弦书，后改说坠子书。

一九二〇年前后

坠子、大鼓相继传入澠池。

一九三〇年前后

西村乡杜寺村刘乃星拜豫东流入本县的坠子艺人（其名无考）为师学艺。是澠池较早的坠子艺人。

刘乃星与宜阳、洛宁四名艺人组成曲艺说唱班，以演唱河南坠子为主，兼唱三弦坠子书。

杨成显之子杨发年、杨松年及同龄人赵采娃、徐文娃、徐铁镇、刘云汉等随其学艺。主要演唱三弦坠子书。他们经常活动于澠池、宜阳、洛宁、陕县等地。

一九四五年

四月，豫西工学在澠池成立“文艺宣传队”，后易名为“二分区宣传队”。九月，上官子平叛变后，该队随军至华北。十二月改为“太岳军区四分区政治部宣传队”后，划归晋、冀、鲁、豫野战军

十五纵队文工团·所演节目半数为曲艺·

一九五一年

西村乡石堆村杨志忠，在陕州艺文剧院对面曲艺厅拜师孙立法，开始学说评书，兼学坐子书·

一九五七年

澠池常村艺人张改名，随洛阳市曲艺队赴开封参加河南省首届曲艺调演。演唱节目是河洛大鼓《王庆卖艺》·

秋，澠池县文化馆建曲艺厅一座，内设长条凳，可容近二百人·

一九五九年

十月，苏联共产党总书记赫鲁晓夫访问洛阳，洛阳市曲艺队在陆军第八步兵学校慰问演出·我县艺人张改名为赫鲁晓夫及其随同人员演唱河洛大鼓《十怕》小段·结束后，曲艺队全体同志与赫鲁晓夫合影留念·

一九六三年

四月，首批中央农村文化工作队到澠·十二月，第二批中央农村文化工作队到澠·他们经常在城乡演出，除小话剧、小合唱、器乐独

奏外，还演出有相声、快板、对口词等曲艺节目。

一九六四年

四月，中央农村文化工作队河南队在县人民会堂举行告别演出后，离通返京。

秋，文化馆对县内曲艺人员进行登记，节目进行统一审查。当时，文化馆登记承认的合格曲艺演唱艺人仅4名。

冬，文化馆曲艺厅与房产处房舍兑换，曲艺厅关闭。

一九六五年

夏，县文化馆举办县直机关、农村、厂矿故事员训练班，时间一个月，共培训学员200余人。

十月，浉池县乌兰牧骑宣传队成立。（以曲艺说唱为主）。

一九六六年

三月，浉池县乌兰牧骑宣传队解散。

四月，浉池县文艺宣传队成立。所演节目多为曲艺。

一九七三年

七月份，文化馆张兰~~修~~到洛阳参加地区故事会演，演说由李发泉

同名小说改编的故事《逮狼》。

一九七四年

八月，浍池县曲艺队成立，共十四人，负责人赵立祖。

十月，曲艺队全体人员分赴河南省仁师县、~~来~~川县曲艺队学习。学说曲种有：河南坠子、河洛大鼓、山东琴书、山东快书、京韵大鼓、琵琶弹唱大调曲、快板书等。通过三个月学习，进一步提高了曲艺表演技巧。

一九七五年

元旦，曲艺队从仁师、来川返浍，向县内各界人士作汇报演出，受到广大观众热烈欢迎。

春，曲艺队开始深入军营、厂矿、农村为工农兵演出。至一九七六年夏，曲艺队走遍全县10个乡镇，200多个自然村，演出500余场，观众达40万人次。

夏，县财政拨款1万元，为曲艺队购买房舍7间，基本解决了演员的住宿和排练问题。

一九七六年

二月，浍池县委、县政府率领曲艺队，赴洛阳白马寺荣誉军人学

校慰问演出。

五月，县曲艺队全体成员参加在宜阳县灵山寺举办的洛阳地区曲艺说唱学习班。省曲艺说唱团著名河南坠子艺人赵增、宋爱华及洛阳地区河洛大鼓艺人段介平等前往授课辅导。

六月，澠池戏校选拔十余名学员补充曲艺队。届时，全队32人。

七月，曲艺队姚梦松、衡声晨创作的山东琴书《大学归采》参加洛阳地区曲艺调演，被评为优秀曲目，并代表洛阳地区参加了河南省曲艺调演。

十月，曲艺队全体人员到郑州市曲艺团学习。

一九七七年

夏，曲艺队韩祖英创作的坠胡独奏曲《喜庆丰收》，参加河南省曲艺音乐调演。

一九七九年

六月，曲艺队解散，成立澠池县豫剧团。

一九八三年

洛阳市河洛大鼓艺人段介平，前后两次到澠演出。

一九八七年

四月，浍池市场街北头2楼新开辟曲艺厅一座。但颇冷落，只营业演出几次，因收入不佳，曲艺厅改作他用。

一九八八年

八月，浍池文化局组织人员对曲艺艺人进行普查登记。年底，文化局决定开始编纂《浍池曲艺志》。

第三章 曲 种

第一节 概 述

我国曲艺的种类繁多，约近三百多个曲种。浍池县地处豫西，虽然历来曲艺人员不多，但交通四通八达，使各路流散艺人经常活动于此。据艺人追溯及现存所见，浍池曾经，以及仍然流行的有饺子书（三弦书）、坠子书、河洛大鼓、大调曲子、山东琴书、山东快书、相声、评书等十多个曲种。

三弦饺子书的发展历史较长，也是浍池流行较早的一个曲种；大鼓书（即鼓儿词）则在浍池流行最广；以及后来由二者等发展而成的

河洛大鼓、河南坠子在浥池都较为流行。

建国以后，特别是七十年代以来，浥池成立了专业曲艺说唱团体。从此，浥池的曲艺事业有了很大的发展。不但当地流行的曲种有所提高，而且还引进了不少外省曲种，如山东琴书、京东大鼓、竹板书、山东快书、相声、评书等。

现在，浥池广为流传的曲种当属三弦书、坠子书、河洛大鼓、山东琴书。此外，山东快书、评词等也较为流行。现就浥池流行较早，影响较大的几个曲种予以重点介绍。

第二节 饺子书

饺子书，又称三弦饺子书。它已有二百多年的历史。据本县盲艺人张改名等追溯，三弦书流入当地已有一百余年的历史。建国前，饺子书艺人多为一人腿缚竹节，怀抱三弦自弹自唱。建国以后发展为演员自击饺子（即小鼓）或八角鼓演唱，另有三弦、坠琴、扬琴、二胡等乐器伴奏。伴奏者有时还兼帮腔。

饺子书以唱为主，演唱书目有长篇、中篇、也有小段。目前，浥池的一些艺人多唱些小段作为书帽。饺子书长篇传统书目有《金瓶王环记》、《珍珠大汗衫》、《白绫记》等，小段有《监桥会》、《卖丫环》等；现代题材的多为小段，当地流传的有《开电磨》、《处处有亲人》等。

第三节 坠子书

河南坠子已有一百五十多年的历史。流入浍池的时间约在本世纪二十年代。坠子书是由河南的三弦书、莺歌柳及皖北的道情等结合发展而成。根据地域及源流的不同分为东路坠子、西路坠子、南路坠子等各个流派。浍池所流行的坠子书多属西路调，以唱大口坠子为主，也唱小口。

坠子书早期为一人自拉自唱，后来有一拉一唱、对口唱等形式。浍池的坠子艺人一拉一唱者多，所说曲目有长、中、短三种。长篇、中篇有说有唱，以说表为主；小段单说不唱，也有简短夹白。当地流行的长、中篇传统书有《大红袍》、《金钱记》、《雷公子投亲》、《杨家将》等，小段有《花厅会》、《水漫金山》等。建国以后，出现不少现代题材的坠子书，多为反映风土民情、时事人物的小段，如《送女上大学》、《走娘家》等。《走娘家》曾被选入河南省编辑的计划生育刊物。

第四节 大鼓书

大鼓书（又名鼓儿词）是浍池较早的一个曲种。根据老艺人茹珍追溯，大鼓书于本世纪二十年代传入本县。它原为道教音乐演变而来，源于唐代的道调、道曲，北宋时将之加入渔鼓筒子，称为道情。到了

南宋，“道情中的一支为农村艺人掌握”，“说唱世俗故事，设场卖艺谋生，这就是俚俗鼓儿词”。

浉池的大鼓艺人多以唱大鼓为主，也兼唱坠子。因为唱大鼓可不要伴奏，音调高亢，吸引听众，所以一旦唱坠子缺乏琴师时就唱大鼓；再者即便有琴师，坠子与大鼓也可参和演唱。

四十年代初，特别是建国以后，流行于洛阳一带的豫西琴书（即三弦书）与大鼓书结合而形成的河洛大鼓也逐渐在浉池流行。目前，浉池的极少数老艺人还唱鼓儿词，而多数艺人均唱河洛大鼓。由于他们演唱的曲种较灵活，从而互相渗透，还吸收了坠子书以及地方戏等艺术特点，使之更加丰富多采。

河洛大鼓的演唱为半说半唱。表演时，左手持月牙钢板，右手击书鼓，主要伴奏乐器有坠琴等。演唱的书目有长有短，多取裁于历史故事，如《美花楼》、《刘公案》、《五女奇缘》（为本县杨美祥自编）；现代书目多为小段，也有中、长篇，如《平原枪声》、《双枪老太婆》等。

第五节 大调曲子

大调曲子（又称鼓子曲）是浉池喜闻乐见的一个曲种。本世纪四十年代流入浉池。鼓子曲原以中原的汴梁小曲为基础，后吸收了清末在北方兴起的岔曲、昆曲等演变而成。有大调、小调之分。

浣池流行的鼓子曲多以小调为骨干，常用曲牌二十多个，如（鼓头）、（鼓尾）、（上小楼）、（打枣杆）、（满舟）、（扭丝）等。

建国以后，特别是七十年代以来，这种大调坐唱的曲艺形式在浣池更为流行。其演唱形式有单口、对口、也有群口。演唱者手持八角鼓或其它道具。浣池曲艺队演唱的群口坐唱，特别是带角色自弹自唱节目，曾被当地群众誉为“坐唱小曲剧”，深受欢迎。他们所演唱的曲目多为现代题材的小段，如《开电磨》、《五湖四海有亲人》、《杨开慧》等。

第六节 山东琴书

山东琴书是外省曲种，已有二百多年的历史。本世纪四十年代左右传入浣池，时间较晚。建国前，当地几乎没有琴书艺人，多为外地流落到此。建国后，特别是六十年代，山东琴书艺人常在浣池乡间活动，深受欢迎。到了七十年代，县里成立了专业曲艺队，从此，山东琴书成了当时非常活跃的曲种。

山东琴书为坐唱形式。浣池曲艺队演唱的琴书，有单口自弹（扬琴）自唱，有男女对唱，但多为群口坐唱。其曲调丰富，唱腔优美。浣池曲艺队常作为压场曲目。琴书的演唱书目在浣池流传的不很多，传统书目有《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》等，现代书目有《赔茶壶》、《大学归来》等。

第七节 评书

评书又称评词。据史料记载，我国从唐就有了职业的说话（即评书前身）艺人。自清乾隆以后，评词流行地区和方言的不同，形成了各县特色的评话。据当地评词艺人杨之中追溯，评词于本世纪三十年代流入绳池，虽至今当地评书艺人寥寥无几，但也是绳池一个特有的曲种。

评书，是一个只说不唱的曲种，所以，它尤其讲究口白功夫。表演形式有坐说，也有站说。当地艺人多站说，以发挥其表演特长。演唱者一手持醒木（俗称“穷棒”），一手持折扇，醒木于关键时刻以击木宣染气氛，折扇以助表演之用。当地评书艺人杨之中主要演说的剧目有《三国演义》、《水浒传》、《说唐》、《大·小八义》等。

第四章 曲艺音乐

第一节 概述

曲艺是一种说唱艺术，曲艺音乐也称说唱音乐。在全国近三百多个曲种之中，除少数曲种（如评书、相声）只说不唱外，大多数曲种有说有唱，或只唱不说。音乐是曲艺艺术的主要表现手段之一，也是区别各个不同曲种的重要标志。

曲艺音乐的特点是音乐与语言的有机结合，正如曲艺艺人总结的那样，它是“夹说带唱，似说似唱”的艺术。正是由于它这种说唱相间的艺术特点，使之成为广大群众喜闻乐见的艺术形式。

曲艺音乐包括唱腔和器乐两部分。唱腔结构一般分为主曲体、联曲体及二者联合体三种类型。器乐，除以各种方式为唱腔伴奏外，也常在演唱之前或间隙中独奏，以作停顿歇息及渲染气氛。

浞池县地处豫西，与晋陕毗邻。其语言特点，虽属中州语系，却较为生硬。故浞池的曲艺演唱也略带晋陕风格。建国以前，曲艺艺人的演唱及伴奏全靠口传亲授。建国以后，曲艺工作受到党和政府的重视，文化部门对曲艺人员加强管理和辅导。特别是七十年代，县里成立了专业曲艺说唱团体以后，曲艺唱腔音乐多经音乐工作者精心设计之后方进行演唱，从而艺术水平有了很大的提高。如他们自编自演的山东琴书《大学归来》曾被洛阳地区选为优秀曲目出席了省曲艺汇演；河南坠子《走娘家》曾被选入河南省出版的计划生育说唱集，此外如京东大鼓《放鞭炮》、河洛大鼓《喜庆胜利》等，都深受群众欢迎。现就浞池较为流行的饺子书、坠子书、大鼓书等几个曲种的唱腔音乐予以精密选例。

第二节 唱腔及伴奏音乐

一、饺子书（音乐及谱例）

三弦饺子书的主要唱腔为〔鼓子腔〕和〔饺子腔〕，另有〔三挑四送〕、〔大、小寒韵〕等。三弦书的唱段多采用〔饺子腔〕—〔鼓子腔〕—〔饺子腔〕三段曲式。它的主要伴奏乐器为三弦。当地民间艺人演唱多用一把三弦伴奏。绳池曲艺队所用的伴奏乐器有三弦、二胡、坠琴及琵琶、扬琴等。演唱者手持饺子（即小钹）或八角鼓敲击节拍。一般常用 $\frac{2}{4}$ 节奏，热烈、紧张处也用 $\frac{1}{4}$ 拍。调高，则根据演唱者本人嗓音条件而定，一般多为C或 $\sharp C$ 调。

绳池所流行的饺子书，由于其语言特点，致使它的唱腔略带晋、陕地方戏及其民歌的风格。特别是随着河南曲剧音乐的发展，使它从中得以有益的借鉴，并有所提高。

【三弦书】

1 = #C

【饺子腔】

(赵慧芳演唱 衡声晨整理)

2/4 (3.3 3 2 | 1 1 1 2 | 3.3 3 5 | 2 2 2 3 | 5.5 5 6 |

$\frac{1}{2}$ 3 3 2 | 1 2 1 5 | 1 5 6 | $\frac{6}{8}$ 1. (2 1 5 | 1 5 |

槐树 洼

有个

$\frac{1}{2}$ 1 2 | 4 — | 4 6 6 5 | $\frac{1}{2}$ 3 3 5 3 | 2 1 2 5 | 1 5 5 |

王大妈

她有个儿子

叫黑娃

找

1. (2 1 5 | 1 2 5 4 5 | 2 5 5 4 | 1. 2 5 #1 | 2 — |

个

找了个对象

叫白妮

妮

2 2 5 | 4 — | 4 4 5 | 6 3 2 1 | 2 6 6 2 |

大妈她

盼望儿媳

早娶到

6.1 3 2 | 1 6 2 6 | 1 — | (6 5 5 5 | 1.1 1 1 |

家

$\frac{1}{2}$ 3 3 2 | 1 2 1 5 | 1 — ||

【教子腔】

$\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{76} \mid \underline{5.3} \underline{56} \mid \dot{1} \underline{04} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \underline{32} \mid \overset{(1215)}{1} \text{ — }) \mid$
 $2 \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{54} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{32} \mid \overset{1.6 \quad 2.6}{1} \text{ — } \mid 1) 6 \mid \overset{mv}{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid$

这时候 (哪嗨咏呀 嗨) 这时候

$\dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{2} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{65} \mid \dot{1} \underline{4} \mid \underline{2 \cdot 4} \underline{6} \mid \overset{(23215)}{2} \text{ — } \mid$

走过来一男 和一 女 那个女的

$1) \underline{\dot{2}65} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{56} \mid \overset{3}{\dot{1}} \underline{04} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{32} \mid$

那个女的 上前 就 叫了一声 妈 — (妈妈) 妈 —

$\underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot 5} \mid$ (紧接下段)

【三挑】

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}6} \mid \dot{1} \text{ — } \mid \underline{6 \cdot \dot{2}} \underline{65} \mid \dot{1} \text{ — } \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

(哪个咏呀 嗨 哪个咏呀 嗨) 这可 乐 坏了

【四送】

$3) \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} \text{ — } \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{32} \mid$

王 大 妈 (哪嗨呀嗨 哪嗨呀嗨 哪嗨咏呀

$1 \text{ — } \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{25} \mid 1 \text{ — } \parallel$

嗨 (嗯)

二、大 鼓 书

(音乐及谱例)

大鼓书是绳池流行较广的一个曲种。当地一些老大鼓艺人的演唱风格仍保留着老“鼓儿哼”的唱腔特点，纯朴而平宜。唱腔一般均为基本曲调的重复，或稍加变化。其伴奏乐器只需一把坠琴，甚至不要伴奏。绳池一位老大鼓艺人，有时在田间地头，拾两片瓦片夹在手中就哼唱起来。

绳池曲艺队以及目前一些农村老大鼓艺人演唱的则是由之发展而采的河洛大鼓，其主要曲调有平板（又分清平、悲平、快平）、垛板、滚板、马趟子、凤凰三点头等。它的伴奏乐器有坠琴、三弦、二胡、扬琴等。河洛大鼓的演唱风格高亢而刚健，它吸收了曲剧及豫剧的一些板腔特点，节拍变化也较灵活。河洛大鼓所用的调高一般为 bA 调（即“河南坠子”前奏所用的调高），更便于有些老大鼓艺人兼唱河南坠子。

【数儿词】

1 = b A

(茹珍演唱 衡声展记谱)

$\frac{2}{4}$ (冬不冬冬冬 | 0冬冬) | 0 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 6 3 5 |

唱的是 正月里 有个

0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 | 0 6 6 3 | 3 $\dot{1}$ | 3 $\frac{5}{\dot{2}}$ 6 3 | 3 2 1 | 1 $\dot{1}$ 2 |

正月 出(啊) 薛仁贵 帅兵 出征 东 他

$\frac{5}{\dot{2}}$ 3 3 5 6 | 0 5 3 6 | 3 2 1 2 | 5 5 | 0 $\frac{5}{\dot{2}}$ 6 1 | 1 5 7 6 |

一马三箭 东海岸又帅兵 火烧 凤凰 城

5 — | (冬不冬冬冬 | 0冬冬) | 0 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 2 3 |

二月里 步能心(啊)

0 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\frac{5}{\dot{2}}$ 6 3 | 2 1 | 0 3 $\frac{3}{\dot{2}}$ 6 6 1 | 1 2 5 |

余太君 挂帅 泪纷纷 七部(那个) 八 完

0 6 4 3 | $\frac{5}{\dot{2}}$ 6 1 | 2 6 6 5 | 3 $\dot{1}$ 7 6 | 6 2 3 $\sharp 1$ | 2 $\dot{1}$ 3 |

幽州 表(啊) 杨老将 拼死在 李陵 碑 他

2 3 5 | 0 3 $\frac{3}{\dot{2}}$ 6 | 6 2 7 6 | 5 — ||

拼死 李陵 碑

【河洛大鼓】

1 = bA

【平板】

(杨改名演唱 衡声晨整理)

$\frac{2}{4}$ (丁 当 | 丁 $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\overset{\text{5}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}6}$ ||: $\underline{\dot{1}0}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 $\overset{\text{5}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$:|| $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2} 0$ | $0 \underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}0}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\overset{\text{6}}{\underline{\dot{1}}}$ | $\overset{\text{6}}{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

大雪 纷飞

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\dot{1} \overset{\text{6}}{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} (\underline{\dot{3}\dot{5}})$ | $\overset{\text{5}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

(噢)

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\dot{1} \overset{\text{6}}{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1} -$) | $\dot{6} -$ | $\dot{1} \dot{2}$ |

漫 山

$\overset{\text{5}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{5}}$) | $\overset{\text{5}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

峰

$\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{5}}{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

山 峰 上

$\underline{6. \overset{1}{i}} \overset{2}{3} | \overset{3}{3} - | \overset{3}{3} \overset{1}{i} | \overset{1}{i} - | \overset{1}{i} (\overset{3}{3} \overset{5}{5}) | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} |$

走过来

$\underline{6. \overset{1}{i}} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{1}{i} | \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{1}{i} | \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{1}{i} | \overset{6}{6} \overset{1}{i} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} - |$

(那个) 一位

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{0}{0} | \overset{0}{0} \overset{1}{i} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} - | \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} |$

英雄 (嗯)

(啊)

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} - ||$

(嗯)

【凤凰三点头】

$\frac{2}{4} (\text{丁 当} | \text{丁} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} |$

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} |$

林 冲

$\dot{2} \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{5m}{\dot{2}} \underline{7 \underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{(\dot{1} \underline{3})} \mid \overset{5m}{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \underline{3}} \mid$

雪夜把 梁 山 上

$\underline{\dot{2} \underline{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{6 \overset{7}{\dot{2}}} \underline{6 \underline{5}} \mid$

(那个) 天 寒

$\underline{6 \dot{1}} \underline{3 \underline{5}} \mid \overset{7}{\dot{2}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{(\dot{1} \underline{7})} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{3} \mid$

岁 暮

$\underline{3} \underline{2} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{5 \underline{2}} \mid \underline{2} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{5 \underline{2}} \mid \underline{2} \mid$

路 茫 茫

(第)

$\underline{1 \underline{6}} \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{6}{1} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{(\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \underline{7}} \mid$

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{4 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \cdot \underline{3}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid \overset{4}{\dot{2}} \underline{3 \cdot \underline{2}} \mid$

$\underline{1 \underline{6 \underline{2}}} \mid$ (紧接下段)

【法平调】

$\overset{6}{1} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \overset{0}{\dot{2}} \underline{3 \underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{3 \cdot (\underline{5})} \mid \underline{3 \cdot \underline{2 \underline{1 \underline{2}}}} \mid \underline{3 \overset{2}{\dot{2}}} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3 \underline{3 \underline{5}}} \mid$

你 看 他

帽 上的

6 6 | 6 5 3 5 | 6 5 6 | 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ — | 6 5 | 5 6 |

红 缨

站 白

雪 身

6 5 6 5 | 1 3 5 | $\overset{105351}{2}$ — | 2 7 2 | 2 4 | 4 3 2 6 |

根

黑 鹭

绕

北

1 5 3 2 | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 2 | 3 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | 2 3 2 | $\overset{105321}{3}$ — |

风

他 枪 挑 葫 芦

1 2 3 | 3 6 | 6 5 3 5 | 6 3 5 3 5 | 6 4 3 | 2 3 |

还 步 走

(吸)

$\overset{101761}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 — | 5 2 3 4 | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 7 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |

本 目 卷 原

$\overset{10561}{7}$ — | 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 7 | 7 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | 3 2 3 | 5 — | 5 6 5 |

恨 滋 胸。

(嗯)

4 5 3 | 2 — | 2 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 1 6 3 2 | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 — ||

三、坠子书

(音乐及谱例)

河南坠子属于主曲体音乐结构的一个曲种。它是由莺歌柳和道情发展而成的。最初的曲调很简单，后来不断吸收地方戏曲和其它说唱音乐，如山东大鼓、京韵大鼓、西河大鼓等曲调，使其唱腔艺术不断提高。特别是有了女演员以后，由于女声圆润、细腻，创造出了很多曲折婉转的腔调，并逐渐形成了各个不同的流派。

澠池在建国前，女坠子演员几乎没有，目前民间仍多为男演员。他们在唱腔上发展不大，演唱风格显得单一，多为“大口”与“小口”混合演唱。伴奏乐器只用一把坠琴和一付筒板。建国以后，当地的坠子唱腔音乐有所发展，除学习外地优秀唱腔外，他们还能自编自唱。澠池曲艺队所自行设计演唱的河南坠子《走娘家》，曾被选入河南省计划生育演唱专辑。在演唱风格上，乡土气息较浓，有机地借鉴了一些地方戏的唱腔音乐，朴实而秀丽。澠池曲艺队常用的坠子曲调有引子、平调、寒韵、五字歇、十字韵、快扎板等；常用乐器有坠琴、二胡、扬琴、三弦等；常用调高，一般前奏为A调，唱腔部分为D调，节拍较灵活，多随感情而变化。

【河南坠子】

1 = A

(热烈地、快板)

姚梦松 词

杨素玲 演唱

衡声展 编曲

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.6}$ ||: $\underline{5.5}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{5^\#4}$:||

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{5^\#4}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{1. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6.2}$ | $\underline{^\#4.4}$ |

$\underline{4.2}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{^\#4.4.2}$ | $\underline{4.5}$ | $\underline{6.6.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}.3}$ |

$\underline{3.3}$ | $\underline{3.3}$ | $\underline{3.3}$ | $\underline{3.3}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{2.2}$ ||: $\underline{5.1}$ |

$\underline{1.3.2}$ | $\underline{\dot{1}.1}$ | $\underline{1.3.2}$:|| $\underline{1.2}$ | $\underline{^\#4. \dot{1}.6}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{2.2}$ |

$\underline{2.6}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{^\#4.4}$ | $\underline{4.3.2}$ ||:

$\underline{5.1}$ | $\underline{1.3.2}$ | $\underline{\dot{1}.1}$ | $\underline{1.3.2}$:|| $\underline{1.3.2}$ | $\underline{1.3.2}$ | $\underline{1.2.3.2}$ |

(突慢) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}.3}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{2.1}$ | $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

(慢一倍) $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}.2}$ | $\underline{0. \dot{1}.6}$ | (乡村风味地) $\underline{5^\#4}$ | $\underline{5.6.5. \dot{1}}$ | $\underline{5^\#4}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ |

$\dot{1} \underline{6.5} \underline{356} \mid \underline{16} \dot{1} \mid \overset{2}{\underline{612}} \mid \# \underline{4.245} \mid \underline{6 \overset{5}{\underline{656}}} \mid$

$\dot{1} \underline{0.3} \mid \underline{2.527} \underline{6123} \mid \underline{5112} \mid \underline{112} \underline{51} \mid$

【3.5】 $\dot{1} \underline{11} \mid \underline{3.5} \mid \overset{2}{\underline{61}} \mid \dot{1} \overset{2}{\underline{765}} \mid \underline{3276} \underline{65} \mid$

离这儿 不远 刘家 洼

$\underline{53} \underline{56} \mid \underline{7.2} \# \underline{56} \mid \underline{056} \mid \underline{3532} \underline{726} \mid \dot{1} - \mid$

住着个 五保 户 刘大 妈

$(\underline{6113} \underline{553} \mid \underline{6157} \underline{604} \mid \underline{3532} \underline{26} \mid \overset{2}{\underline{7.6565}}) \mid$

【平腔】

$\underline{0635} \mid \underline{6132} \underline{161} \mid \underline{1656} \underline{7.265} \mid \overset{5}{\underline{3.21610}} \mid$

刘大妈 有个

$\underline{056} \underline{12} \mid \underline{302} \underline{1612} \mid \underline{3065} \underline{13} \mid \underline{5672} \underline{6} \mid$

独 生 女 她的名字 就 叫

$\widehat{6} \widehat{1} \widehat{3} \widehat{2} \mid \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3.276}} \underline{\underline{653}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{021.2}} \mid$

刘翠霞翠霞的对象叫王志发，家住在

$\overset{5}{\underline{\underline{3643}}} \mid 0 \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3.276}}} \mid \underline{\underline{543532}} \mid \underline{\underline{726053}} \mid$

邻村儿王圪瘩。

$5 - \mid \underline{\underline{(63567.2)}} \mid \underline{\underline{6543203}} \mid \underline{\underline{23216722}} \mid$

$\underline{\underline{7.7675}} \mid \underline{\underline{2326}} \mid \underline{\underline{1.151}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{3} \mid$

小俩口结婚八年

$\underline{\underline{0552}} \mid \underline{\underline{3.2123}} \mid \underline{\underline{6.3276}} \mid \underline{\underline{063}} \overset{3}{\underline{\underline{632}}} \mid$

生了俩，两个孩子都是闺女

$\overset{3}{\underline{\underline{1.3321}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{0552}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{3.2123}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{0542}}} \mid$
 $\mid \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid$

娃，大的取名叫大姐，那个小的

1. 6 5 6 1 | 0 5 3 5 | 2. 3 4 6) | 6. 1 2 3 | $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 0\ 1}}}$ |

(白) 外婆给她取了个名子，—— 叫 改 娃。

(0 5 5 2 | 3. 2 1 2 3 | 0 5 6 4 2 | 3. 2 1 6 1) | 0 6 6 5 |

(白) 改娃？ 对啦，想让它改个小子娃 她说是

6 6 3 0 6 5 | 6 $\overset{b}{\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 6\ 5}}}$ | 4 3 0 2 | $\overset{102761}{\underbrace{2\text{---}}}$ | 5 5 6 7 6 7 2 |

改娃 可是 不由她，

6 1 6 5 4 3 | 2 $\overset{2}{\underline{\underline{7\ 7\ 5}}}$ | 6 — | 0 3 7 6 5 |

前几 天， 翠霞 她

6 3 5 6 1 | 1 4 3 2 3 | 5. (6 4 3 2 3 | 5) 3 2 6 |

响应号 召 作了结 扎 他们

1. (6 5 6 1) | 6 6 6 1 3 | 3 5 1 2 3 | 0 2 7 6 | 5 3 5 |

俩 优生优育 作的 好 村里 头(啊)

6. 6 6 6 | 7. 7 7 2 6 | 0 6 6 5 6 | $\overset{\text{甩腔}}{\underbrace{\frac{1}{4}\ 1\ |\ 1\ |\ 3\ |\ 3\ |\ 3\ 5\ 3}}}$ |

男 女 女 女 老 少 少 都把 他们 夸。 (嗯)

$\underline{2\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{\widehat{6\ 7}\ \widehat{5\ 6}} \mid \overset{2}{\underline{7\ 6}} \mid \underline{6} \mid \overset{(5\ 6\ 5\ 6)}{\underline{5}} \mid \overset{(5\ 6\ 5\ 6)}{\underline{5}} \mid$

哪呀 嗨々， 嗯 啊嗨 哪呀 嗨啊 嗨。

$\frac{2}{4} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \parallel$

【寒韵】

$\frac{2}{4} \mid \underline{7\ 2\ 6} \mid \underline{7\ 0\ 6} \mid \underline{\overset{5}{7}\ 6\ 5} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{7\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 7} \mid$

大妈一听北脾气 发火总发你 休要

$(\underline{7\ 6\ 5}) \mid \underline{0\ 6\ 7} \mid \underline{2\ \overset{5}{7}\ 6\ 4} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid$

给我张聋卖傻， 我年过半

【十调】

$\underline{6\ 7\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 4\ 1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3} \mid$

经的 希， 不知道 不知道 这到底

$\underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{(0\ 5\ 3\ 2)} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 6\ 7\ 2} \mid$

为的 啥？

$\underline{7\ 6\ 1\ 3\ 5} \mid \parallel$

第五章 曲艺表演

第一节 概述

曲艺表演是以说唱为主，表演为辅。当地常见的表演形式有坐唱、站唱、单口、对口以及群口等。一人多角是曲艺表演的一大特点，在演唱中，广阔的背境描绘，众多的人物刻画，全靠这几个，甚至是一个人去表演，充分体现了曲艺表演艺术的生动性、灵活性。

曲艺演员手中的打击乐器，同时也是一件丰富的表演道具，这也是曲艺表演的一个特点。如大鼓书艺人的鼓锤，三弦书艺人的板子，大调曲艺人的八角鼓，坠子书艺人的筒板等等，在他们手中，除了作为敲击节奏的乐器外，时而是刀枪剑戟，时而是笔墨纸砚，时而重如泰山，时而轻如鸿毛，灵活多变。

曲艺表演动作，一般幅度较小。据当地艺人体会及所见，他们常借鉴吸收戏曲的一些表演动作及程式，但决非照搬。他们着重于眼神、语气、表情。特别是乡间的一些艺人在表演中，常用“走四门”的表演手法，以照顾四面八万的听众。

建国以后，通过各种艺术交流，瓯池的曲艺表演艺术有了很大的提高。瓯池曲艺队的演员大多都受到了一定的专业训练，从而使曲艺表演更加规范化、整齐化。多数演员一专多能，既当演员，又兼伴奏，更加促进了曲艺表演的艺术效果。

第二节 饺子书表演

饺子书早期为一人腿缚竹节，怀抱三弦自弹自唱，后发展为一人手持饺子或八角鼓击节演唱，另一人腿踏木梆，拨弄三弦为之伴奏。绳池的三弦艺人较少，加之一些艺人既唱饺子，又唱大鼓，所以当地也用坠琴伴奏。饺子书艺人的表演幅度较大，唱到激烈、紧张处，演唱者常手舞足蹈，伴奏者也帮腔助势。演唱者手中的饺子更是一件灵活的道具。如绳池饺子艺人张致名演唱的《武松打虎》，当唱到猛虎被武松骑在背上时，他一把将左手中的饺子扣在臀部，之后剧烈地扭动屁股，把长长的饺子耍得抖得乱舞，活象一只垂死挣扎的猛虎尾巴上下起伏；同时，演员的右手挥舞拳头，作蹲裆捶打式，这样上下配合的表演手法，生动地刻划了武松与猛虎搏斗的激烈场面。

第三节 大鼓书表演

大鼓书为一手打钢板，一手击书鼓而进行表演说唱的一个曲种。当地的表演形式多站唱，这样更便于手牌并用，以助表演。一些戏曲程式动作，常被大鼓艺人借鉴利用，并适当缩小其表演幅度，充分利用手中的道具（鼓锤）。如大鼓艺人杨万群，在传统书目《杨家将》中，当唱到杨家将“一马三箭，百步穿杨”时，他借鉴了戏

曲的表演程式，先将右手所持的鼓锤当作马鞭，双腿模仿戏曲上跨马跃马的动作，之后，又将鼓锤当作箭杆，左手边击钢板，边作把弓式；右手持锤作拉弓式，每射一“箭”，重击一鼓，恰似箭箭得中，绘声绘色。生动地刻画了杨家将武艺高强的英武形象。

第四节 坠子书表演

河南坠子的表演形式有单口和对口。当地乡间的一些坠子艺人多为一拉一唱，故唱单口者多。若琴师会唱，也表演对口坠子。建国以前，禹池的坠子艺人很少，其表演多以说唱为主，或辅以简单的表演。建国以后，特别是县专业曲艺队的演员，不但多数受过专业表演训练，而且一些坠子演员还在洛阳地区举办的曲艺学习班及省说唱团，受到省、地坠子名流（如刘凤琴、赵等等）的亲传身教。其表演艺术不断提高，表演风格挺拔而文雅，注重手式和面部表情，并辅以简练的身段表演。现举该团表演的单口坠子《虎口夺盐》为例：

当演员唱到“吴狼他正在炮楼里打麻将，一个小汉奸跑上采叫队长”时，演员左手伸开，作摊牌动作；右手将檀木筒板打乱节奏，恰似麻将牌撞击的声响，配合表演动作，给人以活灵活现的感觉。忽又嘎然而止。演员弯腰弓背学着小汉奸的样子，打了个立正，道出：“报告队长”！接唱：“吊桥下有人要进寨，说是皇军却又不象，吴狼闻听吃一惊，急忙来到电话旁”。唱到此，演员吃惊地抓起筒板当作

话筒，在耳边轻轻地敲着，打起了“电话”：“喂喂 喂喂……电话断了。（唱），“他倒抽口冷气心透凉”。唱到此，演员声色俱厉，抽了口冷气，打了个趔趄，逼真地表现了汉奸做贼心虚的丑恶嘴脸。

第五节 琴书表演

琴书表演为坐唱形式。建国以前，绳池没有琴书艺人。建国以后，外地琴书艺人经常活动于此。七十年代，绳池曲艺队在演出的口种中，山东琴书的表演，是最受欢迎的曲艺表演形式之一。演员大都受过专业训练，能够边表演、边伴奏。在表演形式上，除演唱单口时是立唱之外，多为三至五人的坐唱形式。演唱时，因演员各操一件乐器，表演受到局限。所以他们非常注重眼神及表情的表演，这是山东琴书的一大特点。在群口坐唱中，凡轮到自己插唱的地方，可停止伴奏，加强表演。其表演风格，叙事紧凑、连贯；表演活泼、风趣。现举绳池曲艺队演出的群口山东琴书《大学归来》中的一段表演为例：

〔男拆唱〕：“老队长一边不住的笑”，——演员一边伴奏，一边瞟了一眼“大娘”，在一旁偷笑；

〔女拆唱〕：“王大娘一听发了楞”。——演员惊望着队长，瞠目发楞，所持月琴仍在伴奏。

〔女白〕：“你爷俩唱的是哪出戏”？——指着队长厉声质问；

〔男唱〕：“唱的是咱卫红大学毕业”——拖着腔调，故意兜

圈子；

〔女白〕：“怎么着”？——迫不及待的表情；

〔男唱〕：“采务农”。——若无其事的样子；

〔女白〕：“啊”！——停乐猛然站起，大惊失色，继而失态墩坐椅上；

〔合唱〕：“王大娘腾的一声床上坐，脸色由红变成青”。——风趣地一齐对着观众叙唱，伴奏仍在进行。

第六章 书 目

第一节 概 述

温池自清末以来，虽曲艺人员较少，但各类书目也有一百二十多篇。这些书目，多系艺人授徒时面传口授，全无文字记载，许多书目，随着艺人的新陈代谢而失传，但大多都由民间流传下来。所流传书目，多取材于戏曲、小说、民间故事、历史记载、地方风情和人民生产生活等。它是人类社会一定历史阶段的政治、经济、民俗风情的反映，是活跃群众文化生活，陶冶思想情操，推动社会前进的宝贵的文学艺术遗产。它们虽大多数来自民间，因被人民群众所喜爱而久唱不衰。但又受特定历史阶段所限制，带有程度不同的封建迷信色彩以及黄色淫秽糟粕。建国以来，在党的“推陈出新”“百花齐放”的文艺方针

指导下，曲艺工作者对传统书目进行了挖掘、整理工作。在整理过的节目中，力求取精华，除糟粕，使其更好地为社会主义、为人民服务。在挖掘整理的同时，广大曲艺工作者又配合党在不同阶段的中心工作，改编及创作了不少现代书目，进一步扬善抑恶，针砭时弊，歌颂新时代的新人新事，起到了很好的社会效果。本志所辑录书目，只对有代表性的书目搜求钩沉，余则未记。

第二节 传统书目

一、《包公案》是通池艺人常演唱的书目之一。主要讲述宋代人称“包青天”的龙图阁大学士包拯审案除奸的故事，故事梗概为，宋真宗时，李、刘二妃俱各有娠。刘妃心地不良，与总管都堂郭密谋用狸猫换李妃太子。宫人寇珠与首领陈林用龙袍将太子包走救至南清宫交八千岁抚养。刘妃上殿诬告李妃产妖，真宗不辨真伪，将李妃从玉宸宫贬入冷宫下院。后来，八千岁与真宗聚谈，道出真三子。真宗传见，喜德芳三子同刘妃所生太子一般大，貌又酷似自己，封为东宫守缺太子。陈林率首领太子各官朝妃，也是母子有缘，过冷宫时，太子见李妃受罪，不由泪流满面。回至东宫，刘妃问其泪痕，太子不知就里，依实而言。刘妃心疑，严刑拷问寇珠，寇珠为保太子，触槛身死。刘妃又谗旨赐死李妃，余忠以身顶替救李妃逃出皇宫，太子后成仁宗帝。

包拯幼时，由大哥大嫂抚养成人。后进京赶考，在隐逸村与告老归里史部天官李文业家小姐订婚。考场上，太师庞吉受贿，~~以~~包拯为二十三名进士，知任凤祥府定远县令。任上汤义侠展名相助，智断诸如乌盆多起疑案，为上司所嫉，被革职为民。士龙岗得王、马、张、赵。后被王拯相荐举知任开封府府严。包拯知任封府，上斗权臣，下镇传胪。救李后还朝，造龙虎、狗头三口御用铜铡，铡庞显、郭槐，收五鼠，断奇案，名震朝野。

湖北襄阳王谋汉，包拯举颜查散前往巡察。颜御史约展名、小侠、艾虎等侠客之助，破夺陈、生擒襄阳王。包拯上奏仁宗，时有功之人均加封赏。

通书着力刻划了包拯刚直不阿的忠直形象，歌颂了展民等之烈，欧展等之侠，白蒋等之义。结构严仅，情节离奇，语言生动，又多口语，颇为感人。

二、《丝纸记》

明万历年间，山西洪通县进士白顺清，应召携妻小赴京受官，偶遇九门提督李世龙。李观白妻李秀英姿色较好，抢其入府，白又因欠赊店钱无力偿还以女抵押，忧愤成疾，卧床不起。白之子白金鸩为救生父，头插草标大街卖身，被定国公徐延昭收为义女，并以卖丝纸为名，暗潜李府访母。后来明皇上率兵进剿贼府，救出其母，合家团圆。

该曲目是解放初期由宜阳著名河洛大鼓艺人冯光照口传到渑池。

后被三弦铎子书、河南坠子等曲种艺人借用，广为流传，风靡我县。

三、《海公案》以海、严斗争为主线，表现海瑞上斗权奸，下抑恶霸，救弱扶贫，振民兴国的忠直精神。

海瑞知任淳定知府时，抑豪权，清丈田亩，均赋徭，行“一条鞭”法，遭权者不满。后升任户部主事，又以右都御史巡抚应天，扶贫抑强，除恶剪霸。时有邹御史应龙之子邹彬，因家道中落，其岳父梁栋赖婚，欲将女儿再许豪门子弟素音。素音因谋娶邹彬之妻未遂，让仆入两次火焚邹处。邹先后被边将王汝川，幕客韩林搭救。邹客居韩家，韩妻水性杨花，多次调戏邹，邹不从，为贾氏诬陷。韩林亦因被内兄陷害发配边关。韩在边关主帅领导下平寇立功。恰京师安乐巡边，王张保谋反，海瑞命韩林往救。不料韩误入王府，再次获罪。临刑时，海瑞赶回，将大红被盖韩身上，将他救出。后擒获张保父子，邹彬也免遭仇家杀害。书中多处关有海瑞的戏口故事，情节生动，形象感人，尤以大红袍戏口为精彩。

四、三弦铎子书《呼家将》，主要叙述宋仁宗时，呼延赞之子呼丕显被庞妃之父庞文诬陷，居家三百多口人受株连被杀害，合葬为“肉丘坟”。丕显之子守用、守信被神仙救走，逃跑在外。呼守用在大王庄招亲，生一子名叫呼延庆。呼延庆随王教老祖学成武艺后，上汴京肉丘坟祭祖，被庞文发现，大闹东京。包拯、余太君等将呼延庆救下，并上殿奏明仁宗，杀死庞文，为呼家报了冤仇。

五、《珍珠汗衫记》

《珍珠汗衫记》又名《苏公子投亲》。是我县三弦饺子书艺人常演唱的剧目之一。此书写的是明嘉清年间，山东临清户部程中之女程秀容幼年时，以珍珠汗衫为信物，许配于四川成都吏部尚书苏望之子苏玉常。后苏家遭陷，家道败落，苏公子与家重丘保携宝前往山东投亲。途中丘保起反，暗害苏公子抢宝冒名投奔于鲁。苏玉常经豪杰雷九同搭救后，上京应试，考中头名状元。有情人终成眷属，最后与程家结为秦晋之好。

六、《五女兴唐传》

李怀冰、李怀玉兄弟俩分别与吴成功之女吴月英、吴凤英订婚。后来，李家家道中落，怀玉去岳父家借贷。吴成功嫌贫爱富，假意接待，暗中让仆人吴进杀害怀玉。月英姐妹闻讯，杀死吴进，放走怀玉，女扮男装逃至他乡。途中月英姐妹结识张芙蓉、胡玉莲、白玉娥占山为王。怀珠久不见怀玉归来，到吴府寻人，发生争斗，打死吴家人，也逃至江湖。以后怀玉考中状元，挂帅出征，怀珠及月英等五女共助，击败宇文化吉，受到皇帝封赠。

第三节 现代书目

一、《林海雪原》

描写解放前夕，以土匪头子座山雕、许大马棒为首的一伙土匪，

要图挽救他们生死存亡命运。冰地山年北渡。危险。负隅顽抗。为了消灭土匪。解放东北。拯救水深火热之中国人民群众。我中国人民解放军某部组织一精悍小分队。深入林海雪原。组织发动群众。历经千辛万苦。全歼顽敌于茫茫林海之中。歌颂了少剑波。杨子荣、孙大得、白茹等一批革命战士吃苦耐劳。出生入死。可歌可泣的英雄事迹。

该书为我县三弦饺子、河南坠子、河洛大鼓通用曲目。流传甚广。主要由我县较早的三弦饺子书老艺人杨乃兴说唱。他的足迹路遍豫西、晋南的山山水水。在人民心里留下深刻的印象。

二、《烈火金刚》

长篇三弦饺子书《烈火金刚》。描写抗日战争时期。冀中平原军民在中国共产党领导下。团结一致。英勇作战。粉碎了日寇的“三光”政策。在斗争中。培养和锻炼了一批抗日积极分子。保存了党的组织。保卫了冀中平原。本书着重歌颂八路军伤病员、排长史更新。孤身与敌巡回作战。机智勇敢打击敌人的事迹。塑造了区委书记田耕、区委宣传部副部长齐爽、侦察员肖飞以及女区长金月波、村干部孙定帮、孙成帮等的光辉形象。

三、《战斗在敌人心脏》

日本投降之后。蒋介石挑起反革命内战。敌战区上海的人民处于水深火热之中。为掌握敌人内部情况。配合我军解放上海。党派

刘少尘打入敌人内部。在史红云等地下党人的密切配合下，智开了张中年、冷铁新等特务头子，迎来了上海的解放。

第 四 节 创 作 节 目

一、《大学归来》

本书一九七六年先后参加洛阳地区和河南省曲艺节目会演。在洛阳地区会演时，为祥口山东琴书坐唱，演员有杨素玲、姚梦松、刘书才、张景梅。赴郑州参加会演时，改为旱口打琴书表演唱。演唱者杨素玲。会演以后，本书演出近百场，影响遍及陕县、渑池、宜阳数县。其内容叙述大学毕业生郑伟宏在毕业分配时，毅然决然选择了建设社会主义新农村的生活道路，这样便立刻被社会的、家庭的多方面的传统势力所包围，郑伟宏同“学而优则仕”等旧思想、旧意识展开了一场坚决的斗争，最后取得了胜利。该书一九七六年由姚梦松、衡声晨创作，衡声晨担任音乐设计，渑池县曲艺队首演，洛阳地区文化局印刷省内交流。

二、《走娘家》

河南坠子《走娘家》主要叙述：豫西某地刘翠秀、王忠发两口子，已有两个小男孩。翠秀娘家妈刘大娘总盼望女儿再生个女孩子。可是刘翠秀却与丈夫商量后，自愿做了绝育手术。出院后，刘翠秀到娘家去住，刘大娘误以为女儿是来躲结扎的。这样，两代人便围绕生女儿

问题展开了一场喜剧性的冲突。最后，刘大妈在女儿、女婿的帮助下，承认了错误，改变了自己的旧思想和旧意识。该节目由姚梦松创作，靳声展音乐设计，杨素玲演唱。一九七八年，该书选入河南省计划生育委员会所编辑的《计划生育文艺演唱材料》中。一九八六年又被选入洛阳地区文联、计生委编辑印刷的《计划生育演唱选》内。

三、《五女奇缘》

《五女奇缘》是沁阳县天池乡陶村老艺人杨万祥自编自唱的大鼓书。故事发生在清朝乾隆年间。少年英雄肖金斗，童年时父亲遭奸臣陷害，身陷囹圄。金斗不堪虐待，死里逃生，幸被西岳老道搭救，从此师从道长习武。十年之后，终于练就一身本领，即拜别道长，千里迢迢只身赴京，立志除奸。为父报仇雪恨。途中，幸遇五位侠女，个个武艺高强，拔刀相助。于是，六人同仇敌愾，历尽艰险，终于惩除奸佞，救出肖父。五位侠女也在生死于共之中各得其所。

该书取材于清代民间传说，集各家武侠故事之所长，情节离奇，扣人心弦。通过五位侠女的爱情纠葛及少年英雄的坎坷经历，歌颂了真善美和忠与奸的斗争，宣扬了“善有善报，恶有恶报”的道德观。

四、《遗痕》

故事《遗痕》是由张兰芳同志根据我县文联副主席李发泉创作的

小说《严重问题》改编而成的。

《逮狼》说的是红花大队由于坚持了“抓革命，促生产”方针，这一年粮棉生产取得了丰收。但由于某些人诬陷红花大队只抓生产，不抓革命，使青年王小虎陷入迷惘之中。后经王小虎实地调查，在事实面前醒悟了过来，认识到只抓革命，不促生产是错误的。

一九七三年十一月，故事《逮狼》参加了洛阳地区曲艺调演，并受到了好评。调演结束后，表演者张兰芳在地区文化局安排下，又巡回到灵宝等地演出。

第四节 曲（节）目表

我县艺人演出的节目，难以胜数。尽量钩沉钩浮，以入表格。

曲目名称	曲种	题材	体裁	流行年代
包公案	三弦饺子	传统	大书	
海公案	三弦饺子	传统	大书	
刘公案	三弦饺子	传统	大书	
呼家将	三弦饺子	传统	大书	

曲 目 名 称	曲 种	题 材	体 裁	流 行 年 代
杨 家 将	三弦饺子	传 统	大 书	
庸政剑侠图	三弦饺子	传 统	大 书	
丝 线 记	三弦饺子	传 统	大 书	
珍珠汗衫记	三弦饺子	传 统	大 书	
五女兴唐传	三弦饺子	传 统	大 书	
金 镖 记	三弦饺子	传 统	大 书	
小 八 义	三弦饺子	传 统	大 书	
大 八 义	三弦饺子	传 统	大 书	
回 杯 记	三弦饺子	传 统	大 书	
金钗玉环记	三弦饺子	传 统	大 书	
五女奇缘	三弦饺子	传 统	大 书	
雷公子投亲	三弦饺子	传 统	大 书	
呼延庆打雷	三弦饺子	传 统	中	
白 海 堂	三弦饺子	传 统	中	
龙三姐拜寿	三弦饺子	传 统	中	

剧目名称	曲 种	题材	体裁	流传年代
双 锁 柜	三弦饺子	传统	中	
大 红 袍	三弦饺子	传统	中	
巧 连 球	三弦饺子	传统	中	
十八里相送	三弦饺子	传统	中	
兰 桥 会	三弦饺子	传统	中	
三 人 夸	三弦饺子	传统	中	
华 容 道	三弦饺子	传统	中	
拉 荆 巴	三弦饺子	传统	中	
杨八姐游春	三弦饺子	传统	小书	
武松打虎	三弦饺子	传统	小书	
三打祝家庄	三弦饺子	传统	小书	
拌 龙 角	三弦饺子	传统	小书	
富 贵 图	三弦饺子	传统	小书	

曲 目 名 称	曲 种	题 材	体 裁	流 行 年 代
官 门 挂 带	三弦饺子	传统	小书	
王 三 姐 拜 寿	三弦饺子	传统	小书	
李 二 姐 观 灯	三弦饺子	传统	小书	
海 雁 武 工 队	三弦饺子	现代	大书	
沪 赣 奇 案	三弦饺子	现代	大书	
烈 火 金 刚	三弦饺子	现代	大书	
上 海 探 险 记	三弦饺子	现代	大书	
平 原 枪 声	三弦饺子	现代	大书	
白 玉 梅 案 件	三弦饺子	现代	大书	
冰 海 雪 原	三弦饺子	现代	大书	
战 斗 在 敌 人 心 脏	三弦饺子	现代	大书	
上 海 侦 察 记	三弦饺子	现代	大书	
解 放 海 登 城	三弦饺子	现代	大书	
张 大 嫂	三弦饺子	现代	中	

曲目名称	曲种	题材	体裁	流行年代
春 风 处 处	三弦饺子	现代	中	
雷 锋	三弦饺子	现代	中	
女 货 郎	三弦饺子	现代	中	
肖 飞 抓 药	三弦饺子	现代	小书	
剥 胡 子	三弦饺子	现代	小书	
十 个 鸡 子	河南坠子	现代	小书	
赵 部 长 探 亲	河南坠子	现代	小书	
三 人 夸	河南坠子	现代	小书	
街 头 哨 兵	河南坠子	现代	小书	
猛 虎 学 艺	河南坠子	现代	小书	
虎 口 背 盐	河南坠子	现代	小书	
铁 英 姑 娘	河南坠子	现代	小书	
开 电 磨	大调曲子	现代	小书	
迎 亲 人	大调曲子	现代	小书	

曲 目 名 称	曲 种	题 材	体 裁	流 行 年 代
一 轮 红 日	三弦书	现代	小书	
要 彩 礼	三弦书	现代	小书	
红 管 家	山东琴书	现代	小书	
山 村 夜 珍	山东快书	现代	小书	
搭 车 票	山东快书	现代	小书	
梨园哨卡	山东快书	现代	小书	
赶 鸭 子	山东快书	现代	小书	
巧拿马振华	山东快书	现代	小书	
大 学 归 来	山东快书	现代	小书	
半 边 天	山东快书	现代	小书	
移风易俗	相 声	现代	小书	
喇叭声声	相 声	现代	小书	
智闯杨子江	河洛大鼓	现代	小书	

目 目 名 称	目 种	题 材	体 裁	流 行 年 代
黄 河 激 浪	河洛大鼓	现代	小书	
街 头 哨 兵	河洛大鼓	现代	小书	
一 百 另 一 个 形 象	故 事	现代	小书	
打 劫	故 事	现代	小书	
逮 狼	故 事	现代	小书	
走 娘 家	河南坠子	现代	小书	
臭 鱼 烂 虾	故 事	现 代	小书	

第七章 机构

第一节 概述

建国前政府无专门管理民间曲艺的机构。民间流浪艺人多是独卖艺谋生，曲艺艺术被视作乡间俗音，不登大雅之堂；民间艺人被视作下九流，处在社会最低层。所以，在职业艺人中，曲艺组织和演出机构，廖廖无几。仅本世纪二十年代前后，西村乡杜寺村艺人杨成显拜陕县李村乡艺人土敦子（原名宋士德）为师，学唱四股弦。三十年代初，其子杨发年、杨松年及村中间龄青年徐铁镇、赵来娃、刘云汉等人一同跟随杨成显学艺。其时，农忙务农，农闲从艺，三人一群，五人一伙，到洛宁、宜阳、陕县等地行艺谋生。同期，刘万星与宜阳、洛宁等地四名艺人组成曲艺说唱班。一九四五年四月，豫西地委在渑池杨村举办的“豫西公校”成立了“豫西公校文艺宣传队”。

建国后，由于党和政府对曲艺工作比较重视，所以渑池的曲艺事业得到了较快速度的发展。五十年代、六十年代，我县文化管理部门多次对流浪曲艺人员进行了登记、整顿，并经常举办学习班，为曲艺培养人才。一九六五年和一九六六年，渑池县又先后成立了乌兰牧骑宣传队和渑池县农村文化工作队。特别是到七十年代，县又成立了曲艺说唱队。这对繁荣和发展我县曲艺事业都起了重要作用。

第二节 建国前后的曲艺组织

一、曲艺说唱班

一九三〇年前后，西村乡杜寺村坠子艺人刘乃星，与洛宁、宜阳等县艺人组成曲艺说唱班。共计五人，这是我县最早成立的业余曲艺演出组织。说唱班以演唱河南坠子为主，兼唱三弦鼓子书。

二、豫西公校文化宣传队

一九四五年四月，豫西地委在渑池杨村举办的“豫西公校”成立了“豫西公校文艺宣传队”。宣传队由杨志敏、张相如、刘轩、张元平、张述华等三十多人组成。经常在渑池、陕县、新安等地的农村、城镇巡回演出。演出的形式有戏剧、歌舞、相声、快板、山东快书、四川清音等。九月，上官子平叛乱，宣传队随军撤至华北，在齐源一带继续演出。十二月，被整编为太岳军区政治部宣传队。

三、农村文化工作队

一九六五年五月，渑池县文化系统成立“渑池县农村文化工作队”。共有十八人。其成员既是演员，又是伴奏员。他们利用戏剧清唱、独唱、相声、山东快书、河

大鼓、舞蹈等形式进行宣传。节目内容多为该队创作人员根据当地当时的社会形势、好人好事、生产、习俗编写而成。

文化工作队员经常自带行李、乐器。巡回于澧池城乡。白天走乡串村。晚上登场演出。演出空闲还下地劳动，帮助军烈属和孤寡老人担水、扫地、拆洗被褥。深受群众欢迎。一九六六年。农村文化工作队解散。

四、澧池县曲艺队

一九七四年八月。遵照上级有关精神。经县委、县政府批准。在县直单位、乡镇居民、农村青少年中。考试择优录取了14名政治思想好、热爱文艺、有一定演奏、演唱基础的男女学员。成立了澧池县曲艺队。负责人赵礼祖。

曲艺队成立后。经过短期培训。于十月份赴仁师县、桑川县曲艺队拜师求艺。学习节目一台。回县后曾到部队、厂矿、农村演出。

演出的节目有，《兄弟俩学当兵》、《虎口夺盐》、《十个鸡子》、《小吴赔茶壶》、《武松打虎》等。受到了广大观众的好评。

一九七五年六月，曲艺队按照上级指示精神。增排节目。深入全县乡镇农村及厂矿、部队义务演出。当时。演职员们肩扛行李。手提乐器。带一台简易三用扩音机。担两个高音喇叭、两盏汽灯。每到一地。队员们利用空闲时间。自觉组成义务服务小组。帮群众担水、扫

地、理发、洗衣。有时还下地干活。群众十分欢迎。至一九七六年夏。他们的足迹踏遍了全县的二百多个大队。五百多个自然村。演出达一千余场。观众达五十万人次。

同年夏。县财政给曲艺队拨款一万元。将会堂的七间平房购为宿舍。解决了建队以来一直没有住房和排练场地的困难。

为进一步提高曲艺人员的演出水平。一九七六年五月。曲艺队全体人员参加了洛阳地区文化局在宜阳县灵山寺举办的曲艺学习班。河南省著名曲艺演唱家赵增、宋爱华、史明晓、史清华、段阶平等亲临灵山向学员传授河南坠子、山东琴书、河洛大鼓等曲种的表演技艺。为了加强演唱队伍。曲艺队从沁池县“五七”中专又招收二十多名学员。同年七月。曲艺队员姚梦松、街声晨创作的山东琴书《大学归来》在洛阳地区曲艺调演中。被评为优秀节目。并代表洛阳地区参加了河南省曲艺会演。一九七七年夏。曲艺队韩祖英创作并演奏的坠胡曲《喜庆丰收》代表洛阳地区参加了河南省曲艺音乐调演。

一九七九年。曲艺队被扩编为沁池县豫剧团。

第八章 演出场所

第一节 概 述

演出场所是曲艺人员进行演唱和听众欣赏曲艺的地方。

曲艺表演。人员少。道具简单。只需一张桌子。几条凳子。具有

轻便灵活的特点。因而，在农村的村荫下、广场上、牛圈内、户家院等，适合听众聚坐的地方都可作为书场；在城镇中、集市上，艺人随便找个地方都可坐地演出。这些演出场所，听众或站立倾听，或席地而坐，或半蹲半就，无拘形式，自由方便。我县曲艺演员的固定演出场所经历了从无到有，从露天到室内的演变过程。

解放前，澧池曲艺人员不多，外地艺人又极少来澧。城镇乡村均无固定演出场所。

建国后，一九五〇年政府在县城东北隅建立土围墙露天剧场一个，命名为“新艺剧院”，后改为人民会堂。一九五七年九月，文化主管部门在县人民会堂对门建成了一座曲艺厅；一九八〇年，县文化馆开辟了专门接待艺人演出的曲艺室；一九八七年，在市场街北头二楼新开了曲艺厅一座。曲艺艺人先后在此开展说唱活动，以满足群众对曲艺艺术的欣赏。

第二节 建国后曲艺演出场所

一、人民会堂

人民会堂位于澧池县城东北角。一九五〇年建成土围墙露天剧场，命名“新艺剧院”，一九五一年改为席棚剧场。一九五六年，地方财政拨款又改建成砖、瓦、木结构的

舞台和观众厅，内设长条椅二百余条。可容听众一千五百人，改名为温池县人民会堂。一九七九年，将长条椅改装为单人翻板靠椅一千二百四十四个。

二、文化馆曲艺厅

一九五七年九月，县文化馆在人民会堂南边，建起一座砖木结构，面积约30平方米的曲艺厅。内设长条木凳作为听众坐位，可容纳百余入。曲艺厅建成后，先后接待温池、洛阳、仁州、宜阳、洛宁等地曲艺艺人，演出百余场，观众达一万多人次。受到了当地听众的好评。一九六五年，曲艺厅与县房产处房舍调换，曲艺厅至此成为居民房，停止接待曲艺人员。

三、文化馆曲艺室

一九八〇年，文化馆将空闲展览室改为曲艺室。内设讲台一个，长凳一百多条。可容纳听众二百余人，以供艺人、行艺之用。一九八四年，曲艺演唱停止。

四、市场街曲艺厅

一九八七年四月，西阳乡北西阳村村民吴德，在市场街北头二楼开设曲艺厅一座。能容纳听众一百多人。在此演出五个月后停演。

第九章 演出习俗

第一节 概述

演出习俗是曲艺艺人在长期行艺中形成，共同遵守、执行的被广

大群众所接受的演出习惯。这些演出习俗常因城镇、乡村、庙会、都市喜庆、婚丧等演出地点、场合不同而不同，又因曲种的不同而各有特点和差异，但也有通用的演出习俗。

曲艺演出习俗。在我国前漫长的曲艺艺术发展过程中，对推动曲艺事业的繁荣曾起到一定的作用。但是，由于受旧时代历史客观条件的限制，有许多局限性，其中有些习俗或多或少带有一定的封建迷信色彩与不合理性。建国后，由于党和政府对曲艺制定了一系列方针、政策和规定，特别是随着社会的发展，社会风气因改变，曲艺艺人政治觉悟的提高，对一些不合理的、不健康的演出习俗进行了改革和废除，保留和增加了适应于今天曲艺演出的习俗。

第二节 建国前的演出习俗

一、找“非官”。

“非官”是为艺人安排有关演出事宜的人。曲艺艺人进入村镇行艺，先要找本地“非官”联系，商量演出地点、时间、食宿、报酬等有关事宜。一经谈妥，双方不得变更，演出即可顺利进行。“非官”一般由村中声望较高或热心文化娱乐活动的人担任，有的则由族长或保、甲长担任。

二、打开场

不同的曲种有不同的开场办法。唱坠子书的由弦手先拉奏乐曲；

东琴书常以敲打“风阳歌”开书；河洛大鼓开场前则先以多变的鼓点，欢快的节奏打阵子鼓。

开场对招院听众，稳定听众情绪至为重要。它关系到艺人在该地行艺时间长短，酬金高低多少，生活待遇好坏。因此，艺人们在打开场中，使尽绝招，倾其全力，以赢得听众的喜欢和好评。

三、说礼白

“礼白”是艺人在开场时所说的谦虚话和礼貌性语言。通常的“礼白”有：称听众为“先生”、“老师”；自谦为“弟子”、“学徒”，把当地称之为“贵地”、“宝地”；把原籍说成是“小乡”或“荒野”。并有“学生学艺时间不长，艺术水平不高，敬请各位老师指点、包涵……”等谦、敬之语。虽言语不多，但作用影响很大。

四、说定场诗

“说书不说书，上场先作诗”这是艺人在开书前的两句口头禅。曲艺艺人在演唱开始，常念诗或词作为开场。然后再开正书。一般来说，定场诗语言简练，主题鲜明，幽默风趣，寓意深刻，往往是一部书总想内容的高度概括和总结。

五、唱“书帽儿”

“书帽儿”是曲艺艺人在开书前先唱十几句或几十句给听众听的小段儿。别看书帽儿短小，它却具有短小精悍，形式活泼，风趣幽默，内容紧凑，引人入胜等特点。对平静书场、对稳定听众情绪有很大作用。

六、唱门

一些农村流浪艺人演出十分困难。生活无有着落。为了糊口谋生。身背乐器。手持乐器。走乡串村。挨门卖唱。户主拿出钱、物作戏。本地群众称“唱门”为巧要饭。

七、演包场

包场书。是我县曲艺艺人在农村行艺经常采用的一种主要演出办法。它是由艺人和演出乡村共同商议决定的。包括演出场次、时间、报酬等。一经商定。双方均不得变更。

八、唱堂会

城镇、乡村中有钱的富户、官僚豪绅。遇事喜庆或祝寿宴宾。便邀艺人到家中演唱。即唱堂会。艺人有书折子让主人点书。

九、啃板凳腿

庙会上。一些找不到演出场所的艺人。只好去艺高演唱者身边帮助收钱。以求解决生活和分得少量的银钱。此为啃板凳腿。

十、先到者唱

在我县曲艺艺人中有“先到者看。后到者唱”的规矩。在同一场地。应由先到者唱。如先到者自愿让出场地。后到者方可演出。

十一、写书

曲艺艺人被邀请到以牲畜交易为主的会上演出。会主从成交额中提取一定数款支付书价和解决艺人生活。称之为写书。

第三节 建国后的演出习俗

一、找文化馆

曲艺艺人到我县行艺，必须向文化馆申请、登记，经审查、批准后，方可在本县境内演出。否则，不准在本县演唱。

二、找干部

建国以来，我县对旧的演出习俗进行了改革，由干部代替了“俳官”。艺人每到一地，需先找乡村干部联系，演出与否、时间长短、报酬多少等有关演出事宜，由干部决定；身价由干部设法支付。

三、放喇叭

随着现代化宣传工具的发展，有条件的艺人不出行艺，随身携带扩音机，代替原来的“打开场”。在演出前播放录音或唱片，以吸引招揽听众；开演后，则用于演唱扩音，以增强音量，提高演唱效果。

第十章 谚语 口诀 行话

第一节 概述

谚语和口诀，是历代曲艺艺人经过长期艺术实践积累起来的常用语言。解放以前，曲艺艺人被视作“下九流”，社会地位低下，大多数没有文化，授艺、承艺时主要靠口传面授。这样，在长期的艺术实践中，他们积累了不少便于记忆、短小和谐、富有寓意的常言。它是

艺人学艺、授艺、行艺、立身处世的准则。反映着艺人的社会意识、职业心理、职业道德。不少谚语、口诀在建国后仍被艺人所用。

行话是旧艺人为了与恶势力作斗争，维护本行业的利益，便于开展艺人活动，根据自己的好、恶、讳、忌，对某些事物以隐晦的更名，用以交流忌讳的话。它限于内部使用，外行人不懂也很难理解。现将绳池流传的谚语、口诀、行话分志于下。

第二节 谚 语

一口百证，一人数角儿。

一招鲜，吃遍天。

先紧后松，越唱越崩。

先松后紧，越唱越稳。

说书离不开书帽，逢秋离不开棉套。

要想会，天天累。

不经一师，不长一艺。

要练惊人艺，需下苦工天。

学无尽头，艺无止境。

师傅不高，教出徒弟弯弯腰。

师徒如父子，徒弟如兄弟。

浇花浇根，教徒教心。

门里出身。自会三分。

会唱把人唱醉。不会唱把人唱睡。

人不教不懂。鼓不敲不鸣。

走南闯北江湖人。全凭弹拉一张嘴。

说书不说书。上场先作诗。

说书说得脏。听众退出场。

说书不漏底。漏底没人听。

有情能出书。无巧不成书。

人病不治丧生命。艺病不改无人听。

大书一股劲。小书一段情。

好书看板头。好弦看弓头。

卖面的凭汤。卖唱的凭腔。

学会说唱弹三弦。出门不拿盐缠钱。

卖力不卖心。卖艺不卖身。

出门问路。入乡问俗。

年年难唱年年唱。处处无家处处家。

一桌一凳一席地。有君有臣有兵皮。也有公公和儿媳。

还有文人和女婿。说书必须多注意。

书是假的。理是真的。说古书。评俗理。

唱戏的腿。说书的嘴。

不是艺不养身，就怕学艺不真。

一句艺十亩地，能舍十亩地，不舍一句艺。

是书都有宝，看你找不找。

艺高人胆大，没艺啥都怕。

井淘三遍吃甜水，人从三师武艺高。

先到为君，后到为臣。

师傅领进门，修行在个人。

有状元徒弟，无状元老师。

动作杂，人笑话；动作乱，人讨厌；动作碎，瞎受累。

江湖无辈，绿林无岁，能者为师。

三分弦子，七分唱家。

书是一碗甜捞面，须加油盐多醋蒜。

一句不到，听者发躁。

头段长，二段短，三段眨眨眼。

打出来的江山，逼出来的艺。

第 三 节 口 诀

一脸神气两只眼。

人有其短，艺有其长。

少学多练。少说多看。

三唔不如一象。

上台凭眼。做戏凭神。

千斤话白。四两唱。

一腔遮百丑。

大腔要圆。小腔见梭。

口齿清白。字正腔圆。

口形错一线。字音错一片。

书靠念。功靠练。

以字为主。以腔为宾。

字出刃上。腔出味儿。

光靠嗓子好。三日就唱倒。

讲白不用功。念死无人听。

装龙象龙。装虎象虎。

多艺不压身。学唱要用心。

不怕你笨。就怕不问。

唱到人心方到家。不动人心算白搭。

曲不离口。弦不离手。

一日练。一日功。一日不练。十日空。

一身之艺在于脸。一脸之艺在于眼。

以无象有，以虚象实。

咬字千斤重，听者自从容。

念字吐字清而真，全凭苦练舌与唇。

咬字头，送字腹，收字尾。

音调要准，板式要稳，风格要浓，感情要真。

唱是骨头，白是肉。

猪皮没劲吐字飘，丹田气衰唱不高。

徒弟、徒弟，三年双亲。

曲在常唱，艺在常练。

问遍千家，自成行家。

学在苦中求，艺在勤中得。

艺成不戏，人前听听。

一年弦，二年琴，坠子不只一五天。

一学二看，三偷四练。

心与神合，神与貌合，貌与形合。

入门靠虚心，练好靠恒心。

对井喊腔，越喊越亮。

愁脸起眉间，笑脸鼻上显。

听起来一台大戏，找起来就我自己。

快板吸气浅。慢板吸气深。

满弓满调。气饱神足。

吐字准。咬字狠。字字道入观众心。

说有节拍。唱有板眼。

慢唱听韵儿。快唱听字儿。

腔不圆不好听。字不正听不清。

散板忌散。慢板忌慢。

快板珍珠脱线。慢板荡气回肠。

唱曲不出汗。累死没人看。

第 四 节 行 话

行话正话对照表

行 话	正 话	行 话	正 话
溜 册 儿	唱	金 捞	玉米馍
拉 丝 子	拉 弦	雪 捞	白 馍
白 脖	外 行	气 捞	蒸 馍
凉弦·越弦	不随弦音	挑 捞	饼 馍
子 子	粮 食	黑 捞	红署面馍

行 话	正 话	行 话	正 话
亏	讨	拱 子	红薯饭
伞	饭	抵 食	吃 饭
登 子	面条、馍	可婆子	碗
鸟 戏	吃 菜	挑 竿	筷 子
托 子	肉	抵 董	吸 烟
滚 子	鸡 蛋	抵啥董	吸啥烟
灰 子	面	墨 董	好 烟
捞	馍	奸 董	赖 烟
墨 下	夜	漂浅子	瓢
起吼子	刮 风	咋浅子	勺
云	人	水溜溜	稀 饭
制则云	干 部	千条子	面 条
冒 策	老 人	口 敬	吃 饭
月采中	傻 子	苗须子	蔬 菜
顶可子	帽 子	粒 子	盐
海 菜	大 褂	漫水子	油

行 话	正 话	行 话	正 话
减 裴	小 褂	粒浸水	酱
菱角裴	裤 子	邪浸水	醋
鱼筒子	袜 子	啞淋子	茶
底可子	鞋 子	凯	冢
荷叶子	多过	窑	屋
骆驼子	泥	你 子	果 子
排 子	座 位	照 外	上厕所
梁 子	床	哈琴头	多少钱
妥 条	睡	琴献没有	钱给没有
蒙帐子	被 子	琴债没有	收钱没有
云 子	帐 子	星里破	两个各半
减蒙帐	轿 子	相 冢	从何艺
滑 点	走	剪	坏
急勿溜微滑	跑	谈 册	砸 摊
排漂子	坐 船	撇 闪	解小手
嘴子输	马 车	闪 腰	解大
海轮子	火 车	团 刚	说 话

行 话	正 话	行 话	正 话
轮 子	汽 车	递 刚	对 话
架 轮 子	自 行 车	念 团	不让说话
海 漂 子	轮 船	递谁的复	说谁的坏话
过 刚 子	稍 活	传里不溜	烦 恼
映 书	哭	炸 盘	笑
念 作	不 好	贬 你	打 你
一	一	月	二
二	三	折	四
中	五	神	六
兴	七	张	八
艾	九	足	十

说明：从一到十是曲艺行局，即数词、量词的叫法。

如：足、汪就是十三。

第十一章 人物传记

第一节 名曲艺人小传

一、刘乃星

刘乃星，男。生于一九一四年，卒于一九八五年，巩池县西村乡仕寺村人。

刘乃星是我县较早的坠子艺人。一九三一年，当他十七岁时，就开始从艺，主唱三弦书、河南坠子书。演唱的主要节目有：《大八义》、《小八义》、《雷公子投亲》、《胡延庆打雷》、《杨家将》及《红灯记》、《沙家浜》、《智收威虎山》等。

他初从艺时，正是兵荒马乱，民不聊生的抗日战争前夕，行艺卖唱难以度日。就另兼占卜相面看指纹。建国后，曲艺人员受到了党和政府的重视，他生活上有了保障，便舍弃了占卜算挂，毅然加入了洛宁曲艺队。十几年后，洛宁曲艺队解散，他便与几个流散艺人合伙，继续曲艺生涯。数十年来，他足迹踏遍豫西、晋南的山山水水，在人民心里，留下了深刻的印象。

二、张兰 雱

张兰 雱，别名张植顺，男。一九二〇年五月出生，一九八三年去世。江苏省扬州市人。生前是中国民间故事协会河南分会会员。

一九三六年，他考入江苏省立扬州高中。抗日战争爆发后，随校迁至四川重庆。一九四〇年考入国立戏剧学校话剧科。一九四二年春，校方认为他有中共地下党员嫌疑，将他开除学籍。后进入私立的前进剧团，在四川城乡各地演出。曾饰演《放下你的鞭子》、《流亡三部曲》、《日出》等剧的主角。一九四八年底，参加苏北军区政治部文工团。翌年春，随军参加渡江战役。南京解放后，被编在苏南军区镇江分区文工队任指导员。一九五一年调至南京任华东军区空政文工团导演。抗美援朝时，他随军到朝鲜各个战场作巡回慰问演出。至到战争结束。回国后在空政文工团工作。一九五六年六月，从部队转业分配到涪池县文化馆，直至一九八三年车祸去世。

在涪池漫长的二十七年中，张兰芳同志兢兢业业，不辞辛苦，以他在戏剧、曲艺、写作等方面的精博知识和多才多艺，为发展涪池的文化事业，做出了可贵的贡献。

从一九五六年开始，他在县文化馆举办多期故事员培训班，为本县各单位、厂矿、学校和农村培养故事员四百五十多名。先后还创作和编辑故事一百多篇。到农村、厂矿学校演出故事专场四十多场。一九七三年十一月，他参加了洛阳地区曲艺调演，演讲由他改

编的故事《逮狼》，博得专家和听众们一致好评。

第二节 人物简介

一、杨素玲

杨素玲，人称小三女，女，一九四三年生于义马常村。一九六〇年，被浍池豫剧团招收为第一批学员。随师马胜雄（京剧）、赵艳芳（豫剧）学艺。一九六六年调入浍池曲剧团。在《智取威虎山》中饰小常宝。一九七四年初，她与赵礼祖、赵惠芳、韩祖英开始筹建浍池县曲艺队。同年八月，浍池曲艺队成立。十月，她随曲艺队赴永川县学习，随师山东琴书艺人王海叶学唱山东琴书。因她聪明好学，干艺勤奋，三个月便能登台演出，而且受到广大观众的交口赞誉。她先后演唱有《弟兄俩争当兵》、《虎口夺盐》、《红管家》、《十个大鸡子》、《半边天》、《大学归来》等。一九七六年她演唱的琴书《大学归来》代表洛阳地区参加河南省曲艺调演。

二、吴盼安

吴盼安，男，坠子艺人，一九二八年生，浍池县西村乡窑屋村

人。自幼喜爱曲艺，尤其喜爱河南坠子。邻县宜阳、洛宁的民间艺人来绳演出，他能随数十日旁听，耳濡目染。由于其天资聪颖，在学艺上刻苦认真，十五、六岁便能单独行艺。经常走村串户演出，名声大振，足迹遍绳、浹、宜、洛四县。演唱曲目有《金钗玉环记》、《雷公子投亲》、《白海棠》、《割肝敬母》、《龙三姐拜寿》、《夫妻对药名》、《姐妹俩摘棉花》等。

三·杨松年

杨松年，艺名杨清道，男，饺子书艺人，一九三四年生，绳池县西村乡杜寺村人。其父杨成显，兄杨清官皆从艺演唱三弦饺子书。他从小随父学艺，二十岁时，技艺精湛，在城乡内负有盛名。他演唱的曲目有《缚龙脚》、《拉荆巴》、《崔家坡》、《富贵图》、《庄周探妻》、《仙妃送子》、《雷公子投亲》、《解放海登城》、《上海案件》等。

四、冯乱守

冯乱守，又名冯瞎子，男，一九四三年生于浉池县西村乡石河村。从小双目失明，初为生计，其父请三弦书教师曲先生始教。初学拉，继学唱，业渐精。一九六六年开始，他经常到晋南、豫西等地行艺卖唱。主要曲目有《五女兴唐传》《小八义》、《破除迷信》等。

五、杨万群

杨万群，艺名中华，男，一九五一年出生，浉池县天池乡陶村人。一九六九年因家庭生活困难辍学，经豫东一砖瓦匠介绍，随开封杞县盐故乡艺人徐士信学习河南坠子。年余，便开始行艺卖唱。因他自幼喜爱文学，好学上进，故常常不满足于照搬学唱。凡他唱的书段，他都要亲自筛选，去粗取精，剔除唱段中的无聊和色情糟粕，重新整理段子中的重复、繁乱和水词。渐渐成为浉池说唱艺人的新派代

表·一九七八年二月，他曾到陕西铜川煤矿、西安市等地演出，足迹遍及豫西山区·一九八六年，他曾在浉池县仰韶市场曲艺厅说唱，深得观众喜爱·演唱曲目有《上海探险记》、《海燕武工队》、《沪广奇案》、《白玉梅案件》、《平原枪声》、《海公案》、《包公下苏州》、《五女奇缘》、《杨宗英扫北》等·

六、王荣光

王荣光，别名黑娃，男，一九三六年生，河南省南阳县人。他从小喜爱曲艺，尤为喜爱大调曲子。常随大调曲子艺人游街串巷，从事曲艺演出活动。他唱腔宽厚、宏亮，有“铁嗓王”之称。一九五三年后，他改行戏曲。但他仍然十分喜爱曲艺艺术。平时在戏剧舞台上，他多次用大调曲子、大鼓书、坠子书等曲艺形式，深刻刻画人物的性格。一九八七年，他自己设计、自己演唱的大调曲子《刘备哭灵》被黄河音响出版社录制，销行全国，备受欢迎。

七、衡声晨

衡声晨，男，一九四八年生，浉池县仰韶乡礼庄寨村人。

任浞池县豫剧团副团长、音乐设计。他学生时代即爱吹、拉、弹、唱。曾在校刊上多次发表习作歌曲。一九七四年进陕师文艺进修班学习，结业后到浞池县“五七”中专任文艺班乐理教师，后调入曲艺队。这期间，他曾为山东琴书《大学归来》、河南坠子《走聚家》、京东大鼓《放鞭炮》等节目谱曲。其中《大学归来》曾代表洛阳地区参加河南省曲艺调演，被评为优秀节目。